

# TÈCNICA DE TREBALL.

## 8. EL COMENTARI D'UN FILM HISTÒRIC.

El cinema és un bon instrument per al coneixement i la interpretació de fenòmens històrics. Cal tenir en compte que per estudiar història no sols s'ha de recórrer a les fonts escrites, sinó que la imatge ha adquirit recentment una importància notòria com a difusora de cultura. Per tant, un s'ha d'acostumar a veure una pel·lícula, no com un espectador passiu que no destria la informació que rep, sinó com un espectador amb mentalitat desperta, que és capaç d'analitzar, valorar i criticar allò que veu. És en aquesta direcció que treballarem el film, com una cosa que ens ajuda també a comprendre millor el passat. Proposem aquests passos.

### 1. Identificació del film.

Es tracta d'una presentació inicial de l'obra que pot incloure:

- a) **Fitxa tècnica de la pel·lícula.** Citar el nom de la pel·lícula, el nom del director, del productor, el director de fotografia, els actors. l'any, etc.
- b) **Gènere cinematogràfic a què pertany.** Històric, western, ciència-ficció, comèdia, etc.
- c) **Identificació del director i les seves circumstàncies.** Filmografia, posició ideològica, moment en què es realitza la pel·lícula, etc.

### 2. Anàlisi del film.

L'anàlisi del film s'ha de centrar bàsicament en els aspectes històrics, tocant molt superficialment els aspectes més purament cinematogràfics (ja que no és aquesta la finalitat d'una classe d'història). Es proposen els següents passos:

- a) **Tema.** Has de resumir molt breument (en una sola frase, si pot ser) la idea central del film.
- b) **Esquema argumental.** Has d'escriure l'argument de la pel·lícula. Cal articular la narració al voltant d'un fet central sobre el qual gira el fil conductor del film. No has d'explicar tot el que passa en la pel·lícula, sinó fer-ho d'una manera general, com més abreujada millor.
- c) **Identificació dels personatges que surten a la pel·lícula.** És interessant tractar:
  - Els personatges individuals, que cal caracteritzar històricament.

- Els personatges col·lectius (classes, grups socials o estaments), dels quals és adient analitzar els elements que s'han actualitzat per caracteritzar-los i les relacions que s'estableixen entre ells.

En aquest punt es pot valorar si es corresponen amb els fets reals o si veritablement són producte de la ficció.

- d) **Civilització fílmica de l'espai i el temps.** Cal veure com és utilitzat el temps ja que el cinema permet la modificació del temps de diferents maneres per tal d'acomodar el relat a la durada d'una pel·lícula. També cal identificar els llocs on es desenvolupa l'acció i l'ambientació general de la pel·lícula, valorant en ambdós casos si l'opció que ha fet el director et sembla apropiada o no.

- e) **Entorn històric que tracta el film.** En aquest apartat cal exposar el moment històric a què fa referència la pel·lícula. És convenient exemplificar amb escenes o seqüències aquells conceptes històrics que expliquem i comentar també el sistema de valors que es defensa i quina és la posició del director respecte als efectes narrats a la pel·lícula.

### 3. Valoració personal de l'obra.

Es tracta de concloure el comentari fent un judici més personal tant d'allò que t'ha suggerit el film com de l'interès general que pot tenir l'obra a partir de les virtuts i/o els defectes que té la pel·lícula segons el teu criteri.